**Medienbilder zum St.Galler Teil**

**Kiosk im Bahnhof St.Gallen-St.Fiden 1958**

*Ein Bild, das Text, Boden, drinnen, Decke enthält.

Automatisch generierte Beschreibung*

Foto Gross © Stadtarchiv der Stadt St.Gallen

Der Kiosk im Bahnhof St.Gallen-St.Fiden 1958. Ein Foto aus dem «Papier-Zeitalter», aus der vordigitalen Welt.

**Redaktor und Setzer «Die Ostschweiz» 1974**

Ein Bild, das Text, Person, drinnen, Musik enthält.

Automatisch generierte Beschreibung

© Stadtarchiv der Stadt St. Gallen

Zeitungmachen in der vordigitalen Welt: Ein Redaktor und ein Setzer der Tageszeitung «Die Ostschweiz» im Gespräch, 1974.

**Einstellung «Die Ostschweiz» 1997**

Ein Bild, das Text, Gebäude, draußen, Fenster enthält.

Automatisch generierte Beschreibung

© Archiv Reto Voneschen, St. Gallen

Ende 1997 wurde die Tageszeitung «Die Ostschweiz» nach 123 Jahren eingestellt. Ihr Gebäude am Oberen Graben 8 in der St. Galler Innenstadt wurde vom St. Galler Tagblatt übernommen. Von 1998 bis 2018 war dort seine Stadtredaktion untergebracht.

**Medienkonzentration in der Ostschweiz**

**Ein Bild, das Text, Baum, Schild, draußen enthält.

Automatisch generierte Beschreibung**

© Kulturmuseum St. Gallen

Das «St. Galler Tagblatt», «Tele Ostschweiz» und das Lokalradio «FM 1» gehören seit 2018 zu ch.media, einem nationalen, multimedialen Medienkonzern. Im Bild: Die Zentralredaktion an der Fürstenlandstrasse 122 in St. Gallen.

**St. Galler Bote nach Nürnberg 1656**

*Ein Bild, das Text, Bilderrahmen, mehrere enthält.

Automatisch generierte Beschreibung*

© Kulturmuseum St.Gallen

Die St.Galler Kaufleute richteten im 16. Jahrhundert eigene Botenanstalten ein, Zielorte waren Nürnberg und Lyon, die für St.Gallen wichtigsten Handelsstädte. Das Glasgemälde von 1656 zeigt Lorenz Ruosch, damals Bote nach Nürnberg.

**Walter Mittelholzer 1920er Jahre**



*© ETH Bibliothek Zürich*

Ein Mann, ein Bild. Der fliegende Fotojournalist und Filmer Walter Mittelholzer im Cockpit der Fokker VII b. Der Bäckerssohn aus St. Gallen wurde in den 1920er Jahren zu einer internationalen Berühmtheit.

**Schreibmaschine «Underwood» frühes 20. Jahrhundert**

Ein Bild, das drinnen, Schreibmaschine, Boden enthält.

Automatisch generierte Beschreibung

© Kulturmuseum SG

Schreibmaschinen wie diese «Underwood», frühes 20. Jahrhundert, gehören zum Klischee-Bild des investigativen Journalisten. Begegnen kann man ihnen heute allerdings nur noch in Romanen, in Filmen – und im Museum.

**Das Fernsehen im «Nebelspalter» 1952**

Ein Bild, das Text enthält.

Automatisch generierte Beschreibung

©[www.e-periodica.ch](http://www.e-periodica.ch)

Neue Medien sorgten schon immer für Diskussionen. Ein Beispiel von 1952: Die Satirezeitschrift «Nebelspalter» macht sich Gedanken über den Wahrheitsgehalt des Fernsehens, das in der Schweiz kurz vor der Einführung steht: «Bald wirst Du mich fernsehen können – oh Mensch –, aber natürlich fernsehtechnisch hergerichtet…!

[*www.e-periodica.ch*](http://www.e-periodica.ch)